

**LISTE DES ARTICLES PARUS DANS LE BULLETIN
DE L'ACADÉMIE DE MOUSTIERS (n°1 à 71)**

Anecdotes et histoire

- Marcel Provence, <i>Faïence provençale</i>	n° 1
- Émile Lombard, <i>Un point d'histoire (lettres de Riocreux et Fouque)</i>	n° 2
- Henry-J. Reynaud, <i>Le pedigree</i>	n° 3
- Marcel Provence, <i>Vieux Moustiers</i>	n° 4
- Émile Lombard, <i>Le nombre d'or et l'Étoile à cinq branches</i>	n° 8
- Charles Curtil-Boyer, <i>La signature de Joseph Olérys</i>	n° 9
- Dr Arthur-Jean Held, <i>L'art de la faïence à Moustiers-Ste-Marie</i>	n° 9
- Marcel Provence, <i>L'école Clérissy</i>	n°13
- Émile Lombard, <i>Un portrait de Pierre Clérissy</i>	n°15
- Émile Lombard, <i>Pots à oille</i>	n°16
- Prof. Félix Carrère, <i>Le "style" de Moustiers</i>	n°17
- Prof. Charles Rostaing, <i>Les faïences de Moustiers dans le "Calendau" de Frédéric Mistral</i>	n°18
- Émile Lombard, <i>Les plats, les grandes étapes de leur évolution en France</i>	n°19
- Raymond Collier, <i>Quelques péripéties de l'extraction de l'argile à Moustiers vers la fin du XVIII^e siècle</i>	n°20
- Prof. Félix Carrère, <i>Le baroque ou l'équilibre retrouvé</i>	n°24
- Jean-Marie Blanc, <i>Les majoliques</i>	n°27
- Jacques Mompeut, <i>Les maîtres faïenciers réfractaires aux impositions</i>	n°28
- Jacques Mompeut, <i>Le "vrai Moustiers" n'a pas d'âge, mais l'ancien a pris de la valeur</i>	n°29
- Paul Clappier, <i>Frédéric Mistral et les faïences de Moustiers</i>	n°31
- Gal Vital d'Omezon, <i>Pièces de faïence en service au Château de Roumoules en 1774</i>	n°31
- Suzanne Challe, <i>La réforme du marché de l'Art</i>	n°32
- Prof. Georges Souville, <i>La céramique préhistorique</i>	n°33
- Paul Clappier, <i>Un témoignage sur la mévente des faïences en 1760</i>	n°33
- Georges-Michel Zarifi, <i>La légende de St-Claude</i>	n°35
- Jean Gavot, <i>Historique de l'Académie de Moustiers</i>	n°35
- Dr Jean Guillaume, <i>Un meuble de pharmacie</i>	n°36
- Dr Louis Julien, <i>Le livre de comptes de Laugier et Chaix, 1771-90</i>	n°37
- Bernadette de Ressayguier, <i>Déclarations et enregistrements des patentes à Moustiers au début du XIX^e siècle</i>	n°39
- Bernadette de Ressayguier, <i>Les passeports de la Révolution</i>	n°39
- Dr Jean Guillaume, <i>L'Académie a 60 ans</i>	n°40
- Dr Louis Julien, <i>Le problème des terres et de leur exploitation à Moustiers</i>	n°40
- Paul Clappier, <i>Note sur une plaque du "triomphe" donnée au Musée de Moustiers le 20 septembre 1987, sur deux assiettes au chiffre de Victor Clappier, et un décor insolite</i>	n°40
- Louis Genot, <i>Faïence, art et communication</i>	n°41
- Bernadette de Ressayguier, <i>Les premières "municipales" de Moustiers</i>	n°41
- M ^e Maurice Aymes, <i>Notaires et faïences</i>	n°42
- Yves Hivert-Massaca, <i>La loge "Les Indissolubles à l'Orient" de Moustiers</i>	n°42
- Marie-Madeleine Viré, <i>La faïence de Moustiers dans les cahiers de doléances</i>	n°42
- Bernadette de Ressayguier, <i>Les Servites à Moustiers</i>	n°42
- Bernadette de Ressayguier, <i>Les indiscretions de l'administration</i>	n°43
- M ^e Philippe Léoncel, <i>Le traité de Vergennes</i>	n°45
- Dr Jean Guillaume, <i>Ordre de succession des membres titulaires</i>	n°47
- Bernadette de Ressayguier, <i>Un tableau de François 1^{er} Viry</i>	n°51
- Dr Jacques Baré, <i>Les obélisques de Louqsor à Moustiers</i>	n°51
- Bernadette de Ressayguier, <i>Les gisements d'argile et le site de traitement de la terre d'Angouire</i>	n°52
- Brigitte Fouques, <i>L'intérêt de la photothèque</i>	n°54
- Alain de Korsak, <i>"Le marché des faïences de Moustiers"</i>	n°59
- Alain de Korsak, <i>"Le retour de l'Arche perdu"</i>	n°60
- Francis Hernandez, <i>Réflexion à propos d'une vierge en faïence</i>	n°61
- Yves Herbet, <i>1720, Moustiers a peur de la peste</i>	n°62
- Christine de Korsak, <i>La céramique en nouvelle France</i>	n°68
- Frédéric d'Agay, <i>La Provence et Moustiers à la cour et à Paris, fin XVII^e et début XVIII^e siècle</i>	n°69

Biographies

- Henry-J. Reynaud, *Le Prestigieux Oléry*n° 2
- Henri Bosco, *Pierre Graille, faïencier et santonnier du Lubéron*n° 3
- Henry J. Reynaud, *La dynastie des Fouque*.....n° 5
- Charles Curtil-Boyer, *Louis-Étienne Niel, faïencier de Varages*n° 7
- Émile Lombard, *Le faïencier Joseph Fauchier, marseillais et bas-alpin*n° 7
- Émile Lombard, *Léon Arnoux, créateur de la Majolique anglaise au XIX^e siècle*n°10
- Augustin Roux, *Léon Sagy, céramiste aptésien*.....n°12
- Marcel Provence, *Syjalou, faïencier de Nîmes*.....n°13
- Émile Lombard, *Les Fouque à Moustiers, Toulouse et Valentine*n°14
- Émile Lombard, *Le décor Berain*n°17
- Dr Louis Julien, *Contribution à l'étude de la biographie de François Viry*.n°20
- Bulletin dédié à la mémoire de Marcel Provencen°22
- G^{al} Vital d'Omezon, *Généalogie des Clérissy*n°23
- G^{al} Vital d'Omezon, *Les Clérissy*n°25
- Mireille Picard et Louis Julien, *Sébastien Carbonel (1660-1746)*n°25
- G^{al} Vital d'Omezon, *Tricentenaire du début de la faïence à Moustiers*.....n°30
- Marguerite Desnuelle, *Joseph Clérissy*n°33
- Paul Bertrand, *Le comte d'Agnel de Bourbon, peintre en faïence varageois*.....n°33
- Jacques Mompeut, *Oléry*n°34
- Jacques Mompeut, *Notes historiques sur Oléry*n°34
- Bernadette de Ressayguier, *Léonard Mazière, peintre en faïence*n°37
- Nathalie Vallette, *Jacques Boselli*n°38
- Marie Madeleine Viré, *A propos des Pierre Olivier, faïenciers à Moustiers*.....n°38
- André Kiener, *La dynastie des Hannong*n°39
- Plusieurs auteurs, *Numéro consacré à Marcel Provence*n°40
- G^{al} Vital d'Omezon, *Généalogie des Clérissy*n°41
- Dr Louis Julien, *François et Gaspard Viry chez Pierre 1^{er} Clérissy*.....n°41
- Dr Louis Julien, *Jean-François et Joseph-François Pelloquin*n°42
- André Bry, *Généalogie des Laugier*n°43
- Dr Jean Guillaume, *Jean-Baptiste Clérissy*,n°45
- Dr Marina Lafon-Borelli, *Vie et collection de Polybe Zafiropulo*n°45
- Bernadette de Ressayguier, *Les fils de Gaspard Féraud*n°45
- Bernadette de Ressayguier, *François et Gaspard Viry*.....n°46
- Yves Herbet, *Des faïenciers varageois à Lyon*n°47
- Yves Herbet, *Joseph Combe, ses origines provençales*n°48
- Dr Jacques Baré, *La saga des Fouque, faïenciers de Moustiers à Toulouse*n°49
- Dr Jean Claude Alary et Cl Paul Bertrand, *Joseph Frapat, de Varages à Champigneulle*n°50
- Paula Jaquenoud, *La découverte de la porcelaine en Europe, Johann Friedrich Böttger*.....n°52
- Pierre Levylier, *L'abbé Requin, Promoteur de la faïence de Moustiers*.....n°55
- Bernadette de Ressayguier, *Antoine Clérissy, peintre, Verrier, ouvrier du Roi en terre Sigillée*.....n°55
- Dr Jean-Louis Maurizot, *Claire Fouque, dite "la veuve Arnoux" de Moustiers à Apt, puis Toulouse*...n°57
- Yves Herbet, *Des peintres en faïence allemands de passage à Moustiers*.....n°60
- Yves Herbet, *Un arrière-petit-fils de Pierre 1^{er} Clérissy négociant à Lyon*.....n°61
- Yves Herbet, *Un peintre en faïence présent à Varages, Lyon et Moustiers*n°63
- Alain de Korsak, *Antonio Tempesta, un graveur réputé, un peintre méconnu*.....n°63
- Marcel Verani, *Joseph Oléry, la dette, l'amour et la mort, 1661-1795*.....n°66
- Francis Hernandez, *Essai de généalogie des Fauchier de Peyruis*.....n°68
- Éric Amourdedieu, *Hommage à Charles Damiron*.....n°70
- Régis Bertrand, *Joseph Fauchier et son neveu, les Franciscains et les prêtres du sacré-cœur de Marseille*n°70
- Alain Rathery, *Du nouveau à propos d'Antoine Abellard, faïencier à Marseille*n°71
- Bernadette de Ressayguier, *Les Chaudon et leur descendance*n°71

Décor

- Émile Lombard, *Les fleurs de solanées dans les décors de Moustiers*n° 1
- Comité du Vieux Marseille, *Pièces et armoiries*.....n° 3
- Henry J. Reynaud, *Les grotesques de Moustiers et d'ailleurs*.....n° 8

- Henri J. Reynaud, <i>Les "grotesques" de Callot, précurseur de Joseph Olérys</i>	n°11
- Charles Curtil-Boyer, <i>Le décor au "Point de Hongrie" de Ferrat</i>	n°14
- Charles Curtil-Boyer, <i>Le décor "aux grotesques" dans la faïencerie moustérienne du XVIII^e siècle</i>	n°15
- Prof. Félix Carrère, <i>Coup d'oeil sur les "grotesques de Moustiers"</i>	n°19
- Prof. Félix Carrère, <i>Les plats de chasse</i>	n°20
- Dr Louis Julien, <i>Les Fouque</i>	n°24
- Pr Félix Carrère, <i>Faïences provençales à décor de paysage</i>	n°26
- Comtesse du Chaffaut, <i>A propos d'un décor "à grotesques"</i>	n°37
- André Kiener, <i>Les décors floraux des faïences de Moustiers</i>	n°39
- Jacques Reggio-Paquet, <i>Les services en faïence de Marseille à à bord doré</i>	n°41
- Dr Jacques Baré et Cl Paul Bertrand, <i>Le décor "à grotesques" à Varages</i>	n°42
- Pierre Maraval, <i>Explication de la légende d'une assiette de Leroy</i>	n°42
- Raymond Cordeau, <i>A propos des décors</i>	n°44
- André Kiener, <i>Le décor aux poissons des faïences de la veuve Perrin</i>	n°44
- Bernadette de Rességuier, <i>Le décor "à grotesques" de Varages et d'ailleurs</i>	n°44
- Marguerite Desnuelle, <i>Influences des faiseurs de majoliques sur les faïenciers du Midi de la France</i> n°45	
- Bernadette de Rességuier, <i>Les "mascarons" de Moustiers</i>	n°46
- Dr Louis Julien, <i>Le décor "à la plume" est d'Olérys et Laugier</i>	n°47
- Jean Gabriel Peyre, <i>Mythes et Légendes dans la faïence polychrome de grand feu au XVIII^e siècle à Moustiers</i>	n°50
- Dr Georges Piolino, <i>Ces grotesques qui nous interpellent</i>	n°50
- Dr Louis Julien, <i>Deux pièces inédites signées et datées, deux décors nouveaux</i>	n°52
- Dr Jean Claude Alary, <i>Singes et singerie dans l'art occidental, jusque dans les faïences de Moustiers</i>	n°53
- Dr Jacques Baré, <i>Deux assiettes à décor animalier de Grégoire Beynet</i>	n°54
- Henry Labat, <i>Les faïences à bord jaune</i>	n°56
- Alain de Korsak, <i>Les premières faïences polychromes de Moustiers</i>	n°57
- Éric Amourdedieu, <i>Les assiettes à décor "aux huit médailles"</i>	n°58
- André Kiener, <i>Scènes de chasse à la Tempesta</i>	n°58
- Pierre Deguingand et Jean-Claude Alary, <i>Un décor inédit des faïences de Moustiers</i>	n°59
- Yves et Nicole Herbet, et Jean-Claude Alary, <i>Faïences de Lyon, faïences de Moustiers</i>	n°59
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les décors aux oiseaux chez les Fouque</i>	n°60
- Dr Jacques Baré, <i>Moustiers au XIX^e siècle perpétue le décor aux oiseaux</i>	n°61
- Catherine Teisserenc, <i>Les scènes galantes et le libertinage au XVIII^e siècle sur faïences et porcelaine françaises et étrangères</i>	n°62
- Pierre Trépoz, <i>Représentation des instruments de musique dans la faïence</i>	n°62
- Alain de Korsak, <i>Les décors marginaux des plats d'apparat de Moustiers</i>	n°62
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Le décor aux lambrequins de Moustiers</i>	n°63
- Francis Hernandez, <i>Les décors floraux sur les faïences de Marseille</i>	n°63
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les difficultés d'attribution des faïences décorées à la Berain</i>	n°64
- Francis Hernandez, <i>Les décors floraux sur les faïences de Marseille, 2^e partie</i>	n°64
- Alain de Korsak, <i>La marine au XVIII^e siècle et la faïence de Moustiers</i>	n°65
- Francis Hernandez, <i>La faïence maçonnique provençale</i>	n°65
- Yves Herbet, <i>Le décor floral lyonnais</i>	n°65
- Éric Amourdedieu, Francis Hernandez et Gérard Lartigue, <i>Opéra et faïence</i>	n°65
- Bernadette de Rességuier, <i>La conversion de Saint Paul</i>	n°65
- Alain de Korsak, <i>Le décor d'aile à la frise « du duc de Lorraine »</i>	n°66
- Alain de Korsak, <i>Autour d'un plat d'apparat au décor d'aile inédit</i>	n°67
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers</i>	n°67
- Gérard Lartigue, <i>Les raisins stylisés dans les décors des faïences de Moustiers</i>	n°67
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Le vase et la corbeille fleuri dans la faïence de Moustiers</i>	n°68
- Alain de Korsak, <i>Les figures de la bible, source d'inspiration des peintres chez Clérissy</i>	n°68
- Alain Rathery, <i>Le petit feu de Marseille, une faïence de peintres</i>	n°68
- Éric Amourdedieu, <i>Une pièce énigmatique du service à décor de grotesques « Deschamps-Constant »</i>	n°69
- Dr Marina Lafon-Borelli, Dr Jacques Bacconnier et Francis Hernandez, <i>Représentation de la fontaine Fossati en faïence de la veuve Perrin</i>	n°69
- Francis Hernandez, <i>Les décors floraux sur les faïences de Marseille, 3^e partie</i>	n°69
- Dr Jacques Bacconnier, <i>Errare humanum est : la poissarde de la veuve Perrin</i>	n°69

- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les chinois bleus de Marseille existent-ils</i>	n°70
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les décors aux chinois d'Alcora</i>	n°70
- Danielle Maternati-Baldouy, <i>Frétels et prises de 1750 à la fin du XVIII^e siècle</i>	n°70
- Thierry Leclercq, <i>À la recherche de la vue, de l'ouïe et du goût</i>	n°70
- Dr Jacques Bacconnier, <i>Le secret de la roche percée chez la veuve Perrin</i>	n°71
- Xavier Dauny, <i>Antoine Jauffret peintre chez Olérys et Laugier ; analyse d'un plat aux grotesques</i> ...	n°71
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les décors aux chinois en camaïeu vert de petit feu à Moustiers</i>	n°71
- Dr Marina Lafon-Borelli, <i>La polychromie à Saint-Jean-du-Désert</i>	n°71

Faïences et faïenceries, porcelaines

- Charles Curtil-Boyer, <i>Les petits centres faïenciers de Provence</i>	n° 1
- A. Monteuil, <i>L'influence de Moustiers sur les faïenceries du Sud-Ouest de la France</i>	n° 2
- Marcel Provence, <i>Beauté de Vals</i>	n° 2
- Charles Curtil-Boyer, <i>La faïencerie d'Orzilhac, province du Velay</i>	n° 5
- Comte de la Rochette de Rochegonde, <i>La faïencerie d'Orzilhac en Velay</i>	n° 6
- Charles Curtil-Boyer, <i>Les marques "en rond" des faïenciers de la décadence</i>	n° 6
- Charles Curtil-Boyer, <i>Contribution à l'histoire faïencière de Varages</i>	n° 8
- G ^{al} Philippe Koechlin-Schwartz, <i>Nouvelles considérations sur le problème de la faïence d'Allemagne, Basses-Alpes</i>	n° 9
- Charles Curtil-Boyer, <i>Contribution à l'Histoire faïencière de Varages</i>	n°10
- Charles Curtil-Boyer, <i>Les santons en faïence ou en terre vernissée en Provence au XVIII^e et début du XIX^e siècles</i>	n°11
- G ^{al} Koechlin-Schwartz, <i>Faïences de Moustiers</i>	n°11
- G ^{al} Koechlin-Schwartz, <i>Une fontaine en faïence, don de R. Chipatta au Musée du Vieil-Aix</i>	n°11
- Émile Lombard, <i>Colloque sur Léon Arnoux et la majolique anglaise</i>	n°11
- Émile Lombard, <i>Dernier écho du Colloque sur la majolique anglaise</i>	n°12
- Charles Curtil-Boyer, <i>Une Vierge de 1668</i>	n°18
- Augustin Roux, <i>Anciennes verreries et faïenceries de Goult</i>	n°18
- Dr René Lamouroux, <i>Faïences d'Apt</i>	n°24
- Roger Spengler, <i>Faïences de La Tour d'Aigues</i>	n°27
- Jean-Marie Blanc, <i>Les majoliques</i>	n°27
- Charles Curtil-Boyer, Dr Louis Julien et Cl Paul Bertrand, <i>Une assiette en faïence de Varages</i>	n°27
- Pierre Maraval, <i>Les faïences à fond de couleur</i>	n°29
- Cl Paul Bertrand, <i>Varages</i>	n°30
- Dr René Lamouroux, <i>La faïencerie de Goult</i>	n°31
- G ^{al} Vital d'Omezon, <i>Alcora</i>	n°31
- Prof. Christian Delboy, <i>Istalif en Afghanistan, centre faïencier</i>	n°32
- Dr Louis Julien et Cl Paul Bertrand, <i>Contribution à l'étude des faïences d'Allemagne en Provence, sur une assiette du faïencier Gautier</i>	n°34
- Pierre Bréjoux, <i>Les grès de La Borne</i>	n°36
- Dr Jacques Baré, <i>La pâte tendre, cette inconnue</i>	n°38
- Bernadette de Ressayguier, <i>Brue et ses faïenciers au XVIII^e et XIX^e siècles</i>	n°38
- Christian Pinelli, <i>La manufacture Rossetti, ou La faïence de Turin au XVIII^e siècle</i>	n°39
- Dr Louis Julien, <i>Contribution à l'étude des faïences de Moustiers</i>	n°39
- Pierre Bréjoux, <i>Les faïences Islamiques turques, Iznik</i>	n°40
- Denys Fine, <i>Le Moustiers contemporain</i>	n°40
- Dr Jean Guillaume, <i>Moustiers, Saint-Jean-du-Désert, Varages, les trois sœurs provençales</i>	n°41
- Dr Jacques Baré et Cl Paul Bertrand, <i>Contribution à l'étude des faïences de Varages</i>	n°42
- Dr Jacques Baré, <i>La majolique italienne, messagère d'amour</i>	n°42
- Paula Jaquenoud, <i>La statuaire de Moustiers, Marseille et Apt</i>	n°44
- Bernadette de Ressayguier, <i>La faïence d'Allemagne en Provence</i>	n°44
- Dr Jacques Baré, <i>Les trompe-l'œil dans la céramique</i>	n°45
- Dr Yvan Varette, <i>Sur deux pièces inédites de St-Jean-du-Désert</i>	n°46
- Dr Jacques Baré, <i>Souvenirs céramiques d'un voyage en Italie</i>	n°46
- Paula Jaquenoud, <i>Les faïences fines de St-Porchaire et les porcelaines des Médicis</i>	n°46
- Louis Julien, <i>Le monogrammiste "A.M." de Moustiers</i>	n°46
- Cl Paul Bertrand, Dr Georges Piolino et Dr Louis Julien, <i>Contribution à l'étude des faïences de Varages</i>	n°48
- Marguerite Desnuelle, <i>Les fabriques Héraud-Leroy</i>	n°48

- Dr Jean-Claude Alary, <i>Voyage de l'Académie dans l'est de la France</i>	n°48
- Bernadette de Rességuier, <i>Goult et La Tour d'Aigues</i>	n°49
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Voyage de l'Académie dans le nord de la France</i>	n°49
- André Kiener, <i>Épis de faitage en céramique en France et plus particulièrement dans le Cher</i>	n°51
- Yves Herbet, <i>Iconographie des poêles en faïence de Lyon au XVIII^e siècle</i>	n°51
- Dr Jean-Claude Alary, <i>La première période de la manufacture d'Alcora , le rôle et l'œuvre d'Olérys</i>	n°52
- André Kiener, <i>Céramiques du centre potier de Soufflenheim</i>	n°53
- Bernadette de Rességuier, <i>Les marques et les signatures sur la faïence de Moustiers</i>	n°53
- Dr Jacques Baré, <i>Cette boîte à poudre qui nous interpelle</i>	n°53
- Michel Chaillou, <i>Les faïenceries du pont de l'étoile</i>	n°54
- Bernadette de Rességuier, <i>Le point sur la faïence d'Allemagne en Provence</i>	n°54
- André Kiener, <i>Grès au sel et grès aux émaux du village alsacien de Betschdorf (bas Rhin)</i>	n°55
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Etude de la platerie de Moustiers du XVIII^e siècle, analyse à partir, de 1000 pièces</i>	n°55
- Françoise Boisgibault, <i>La petite sculpture française</i>	n°56
- Marie-Jeanne Salé, <i>La faïence de Charolles</i>	n°56
- Yves Herbet, <i>Au revers d'une assiette</i>	n°56
- Aline Josserand, <i>Inventaire et expertise de la collection de céramiques des réserves du musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne</i>	n°59
- Alain de Korsak, <i>Les faïences de Moustiers du palais Madame à Turin</i>	n°60
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les faïences de Milan</i>	n°60
- Marcel Figuières, <i>Une faïencerie marseillaise au XX^e siècle</i>	n°60
- André Kiener, <i>Les grès du musée Arbaud</i>	n°61
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les faïences de Moustiers de la "David Collection" de Copenhague</i>	n°61
- Éric Amourdedieu et Dr Jean Claude Alary, <i>Trois formes inédites en faïence de Moustiers</i>	n°62
- Gérard Lartigue, <i>Antoine Dupré</i>	n°64
- Dr Maurice Guigou, <i>La faïence de Samadet</i>	n°64
- Alain de Korsak, <i>Voyage d'étude à Limoges</i>	n°64
- Alain de Korsak, <i>Visite du musée des Arts décoratifs de Marseille</i>	n°64
- Éric Amourdedieu, <i>Les pièces de forme de grand feu à Moustiers au XVII^e et XVIII^e siècle</i>	n°64
- Alain de Korsak, <i>Voyage d'étude à Narbonne</i>	n°65
- Alain de Korsak, <i>Voyage d'étude à Grasse</i>	n°66
- Éric Amourdedieu, <i>Chez Clérissy, les peintres signaient aussi</i>	n°67
- Céline Paul, <i>La porcelaine de Limoges du XVIII^e siècle à nos jours</i>	n°67
- Dr Jacques Bacconnier, <i>Marseille, terre de porcelaine</i>	n°67
- Alain de Korsak et Dr Jean-Claude Alary, <i>Voyage d'étude à Vienne</i>	n°67
- Alain de Korsak, <i>Visite à Sèvres</i>	n°68
- Alain de Korsak, <i>Une collection de faïences espagnoles peut en cacher une autre</i>	n°69
- Alain de Korsak, <i>Visite à Saint Étienne</i>	n°69
- Éric Amourdedieu, <i>Les pièces de forme de grand feu à Moustiers au XVII^e et XVIII^e siècle, 2^e partie</i>	n°70
- Alain Rathery, <i>Visite du musée de l'Ariana à Genève et du musée de Nyon</i>	n°70
- Dr Jean-Claude Alary, <i>La platerie de Moustiers avant la polychromie</i>	n°71

Pots d'apothicairerie

- Marguerite Desnuelle, <i>L'apothicairerie de l'Hôpital St-Nicolas à Tarascon</i>	n°36
- Dr Paul et Paula Jaquenoud, <i>Les pots de pharmacie de l'apothicairerie des Invalides</i>	n°38
- Robert Montagut, <i>La céramique pharmaceutique dans le Midi de la France, de la fin du XVI^e au début du XVII^e siècle</i>	n°42
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les pots d'apothicairerie de Moustiers</i>	n°47
- Pr Charles Airaudo, <i>Les céramiques pharmaceutiques françaises</i>	n°49
- Dr Jean-Claude Alary, <i>Les pots d'apothicairerie de l'ancienne pharmacie de la rue Jouvène à Arles</i>	n°71

Héraldique

- Charles Curtil-Boyer, <i>Une assiette "à la fanfare"</i>	n° 3
- François Aussaresses, <i>"Aux drapeaux" et "à la fanfare"</i>	n° 4
- Charles Curtil-Boyer, <i>Le décor "aux rats"</i>	n° 4
- Comité de rédaction, <i>Pièces "aux armoiries"</i>	n° 4
- Jean-Marie Blanc, <i>De la faïence dans ses rapports avec l'Héraldique et l'Histoire (1)</i>	n° 8

- Henry J. Reynaud, <i>Deux services de Clérissy de Moustiers pour le duc Jacques de Berwick et le duc Henri d'Harcourt</i>	n°10
- Jean-Marie Blanc, <i>De la faïence dans ses rapports avec l'Héraldique et l'Histoire (2)</i>	n°12
- Jean-Marie Blanc, <i>Sur deux carreaux armoriés en faïence d'Aubagne</i>	n°39
- Lucien Dalmasso, <i>L'importance des armoiries dans la datation des faïences</i>	n°44
- Lucien Dalmasso, <i>Étude héraldique du lion</i>	n°45
- Lucien Dalmasso, <i>Les supports héraldiques dans le décor des faïences</i>	n°46
- Lucien Dalmasso, <i>Fleurs et végétaux dans les faïences armoriées</i>	n°47
- Lucien Dalmasso, <i>Richesse du décor héraldique</i>	n°48
- Lucien Dalmasso, <i>Quelques ecclésiastiques amateurs de faïences</i>	n°49
- Lucien Dalmasso, <i>Les créatures fabuleuses dans le décor armorié des faïences de Moustiers</i>	n°50
- Lucien Dalmasso, <i>Des armoiries lisiblement reproduites sur une faïence de Moustiers</i>	n°51
- Lucien Dalmasso, <i>Un objet peu courant : une cuillère armoriée</i>	n°52
- Lucien Dalmasso, <i>La représentation des couleurs héraldiques sur les faïences de Moustiers</i>	n°53
- Lucien Dalmasso, <i>Le blason c'est aussi</i>	n°54
- Lucien Dalmasso, <i>De l'exagération dans l'ornement extérieur du blason</i>	n°55
- Lucien Dalmasso, <i>La présence du heaume sur les faïences armoriées de Moustiers</i>	n°56
- Lucien Dalmasso, <i>Les faïences de Moustiers armoriées aux oiseaux</i>	n°57
- Dr Jacques Bacconnier, <i>Le service aux armes du duc de Villars</i>	n°57
- Bernadette de Ressayguier et Lucien Dalmasso, <i>"Les décors d'armoiries"</i>	n°58
- Lucien Dalmasso, <i>Quelques faïences de Moustiers armoriées au cerf</i>	n°59
- Lucien Dalmasso, <i>La présence des armes parlantes dans la faïence de Moustiers</i>	n°60
- Bernadette de Ressayguier et Lucien Dalmasso, <i>Quelques armoiries peintes sur les faïences de Moustiers</i>	n°61
- Alain de Korsak, <i>Un célèbre service en faïence de Moustiers, témoin d'une princière supercherie</i>	n°61
- Dr Jacques Bacconnier, <i>Certitudes et incertitudes : les cinq services de faïences de Gaspard Robert commandés par le cardinal Podoski</i>	n°63
- Dr Marina Lafon-Borelli, <i>Deux pièces en porcelaine de Robert aux armes des Borély</i>	n°71
- Alain de Korsak, <i>Les armoiries sur les faïences de Moustiers</i>	n°71

Techniques

- Émile Lombard, <i>L'harmonie des couleurs et la loi du contraste dans l'art de décorer une faïence</i>	n°11
- Jean-Gabriel Guintrand de Peyre, <i>Sur la fabrication des faïences</i>	n°26
- Jacques Mompeut, <i>L'émail au temps des alchimistes</i>	n°30
- Roger Peltier, <i>La composition des émaux et la cuisson au gaz</i>	n°31
- Édith Charasse, <i>La restauration des céramiques</i>	n°34
- Dr Jean-Claude Alary, <i>les tentatives d'utilisation du rouge de grand feu à Moustiers</i>	n°61
- Perrine Thoumyre, <i>Le métier de conservateur-restaurateur de céramique</i>	n°66

Revue bibliographique

- Charles Curtil-Boyer et Gal Vital d'Omezon, <i>Bibliographie de la faïence de Moustiers et de la ville de Moustiers, iconographie</i>	Numéro spécial à jour jusqu'en 1975
---	-------------------------------------