

LISTE DES ARTICLES PARUS DANS LE BULLETIN DE L'ACADÉMIE DE MOUSTIERS (n°1 à 65)

Anecdotes et histoire :

- Marcel Provence, *Faïence provençale* n° 1
- Emile Lombard, *Un point d'histoire (lettres de Riocreux et Fouque)* n° 2
- Henry-J. Reynaud, *Le pedigree* n° 3
- Marcel Provence, *Vieux Moustiers* n° 4
- Émile Lombard, *Le nombre d'or et l'Étoile à cinq branches* n° 8
- Charles Curtil-Boyer, *La signature de Joseph Oléry* n° 9
- Dr Arthur-Jean Held, *L'art de la faïence à Moustiers-Ste-Marie* n° 9
- Marcel Provence, *L'école Clérissy* n° 13
- Émile Lombard, *Un portrait de Pierre Clérissy* n° 15
- Émile Lombard, *Pots à oille* n° 16
- Prof. Félix Carrère, *Le "style" de Moustiers* n° 17
- Prof. Charles Rostaing, *Les faïences de Moustiers dans le "Calendau" de Frédéric Mistral* n° 18
- Émile Lombard, *Les plats, les grandes étapes de leur évolution en France* n° 19
- Raymond Collier, *Quelques péripéties de l'extraction de l'argile à Moustiers vers la fin du XVIII^e siècle* n° 20
- Prof. Félix Carrère, *Le baroque ou l'équilibre retrouvé* n° 24
- Jean-Marie Blanc, *Les majoliques* n° 27
- Jacques Mompeut, *Les maîtres faïenciers réfractaires aux impositions* n° 28
- Jacques Mompeut, *Le "vrai Moustiers" n'a pas d'âge, mais l'ancien a pris de la valeur* n° 29
- Paul Clappier, *Frédéric Mistral et les faïences de Moustiers* n° 31
- Gal Vital d'Omezon, *Pièces de faïence en service au Château de Roumoules en 1774* n° 31
- Suzanne Challe, *La réforme du marché de l'Art* n° 32
- Prof. Georges Souville, *La céramique préhistorique* n° 33
- Paul Clappier, *Un témoignage sur la mévente des faïences en 1760* .. n° 33
- Georges-Michel Zarifi, *La légende de St-Claude* n° 35

- Jean Gavot, *Historique de l'Académie de Moustiers* n° 35
- Dr Jean Guillaume, *Un meuble de pharmacie* n° 36
- Dr Louis Julien, *Le livre de comptes de Laugier et Chaix, 1771-90*n° 37
- Bernadette de Rességuier, *Déclarations et enregistrements
des patentes à Moustiers au début du XIX^e siècle*n° 39
- Bernadette de Rességuier, *Les passeports de la Révolution*n° 39
- Dr Jean Guillaume, *L'Académie a 60 ans*n° 40
- Dr Louis Julien, *Le problème des terres et de leur exploitation
à Moustiers*n° 40
- Paul Clappier, *Note sur une plaque du "triomphe" donnée au Musée
de Moustiers le 20/09/1987, sur deux assiettes au chiffre de Victor
Clappier, et un décor insolite*n° 40
- Louis Genot, *Faïence, art et communication*.....n° 41
- Bernadette de Rességuier, *Les premières "municipales" de Moustiers*.....n° 41
- M^e Maurice Aymes, *Notaires et faïences*n° 42
- Yves Hivert-Massaca, *La loge "Les Indissolubles à l'Orient"
de Moustiers*.....n° 42
- Marie-Madeleine Viré, *La faïence de Moustiers dans les cahiers
de doléances*.....n° 42
- Bernadette de Rességuier, *Les Servites à Moustiers*n° 42
- Bernadette de Rességuier, *Les indiscretions de l'administration*n° 43
- M^e Philippe Léoncel, *Le traité de Vergennes*n° 45
- Dr Jean Guillaume, *Ordre de succession des membres titulaires*n° 47
- Bernadette de Rességuier, *Un tableau de François 1^{er} Viry*.....n° 51
- Dr Jacques Baré, *Les obélisques de Louqsor à.. Moustiers*.....n° 51
- Bernadette de Rességuier, *Les gisements d'argile et le site
de traitement de la terre d'Angouïre*n° 52
- Brigitte Fouques, *L'intérêt de la photothèque*.....n° 54
- Alain de Korsak, *"Le marché des faïences de Moustiers"*n° 59
- Alain de Korsak, *"Le retour de l'Arche perdu"* n° 60
- Francis Hernandez, *Réflexion à propos d'une vierge en faïence*..... n° 61
- Yves Herbet, *1720, Moustiers a peur de la peste*.....n° 62
- Alain de Korsak, *Voyage d'étude à Limoges du 31 mai 2013*.....n°64
- Alain de Korsak, *Visite du musée des Arts Décoratifs, de la faïence
et de la mode de Marseille*n°64
- Alain de Korsak, *La marine au XVIII^e siècle et la faïence de Moustiers*..... n°65
- Eric Amourdedieu, Francis Hernandez et Gérard Lartigue,
Opéra et faïence..... n°65
- Bernadette de Rességuier, *La conversion de Saint Paul* n°65
- Alain de Korsak, *Voyage d'étude à Narbonne du 10 juin 2014*.....n°65

Biographies :

- Henry-J. Reynaud, *Le Prestigieux Oléry* n° 2
- Henri Bosco, *Pierre Graille, faïencier et santonnier du Lubéron* n° 3
- Henry J. Reynaud, *La dynastie des Fouque* n° 5
- Charles Curtil-Boyer, *Louis-Étienne Niel, faïencier de Varages* n° 7
- Émile Lombard, *Le faïencier Joseph Fauchier, marseillais et bas-alpin* n° 7
- Émile Lombard, *Léon Arnoux, créateur de la Majolique anglaise.....*
au XIX^e siècle n° 10
- Augustin Roux, *Léon Sagy, céramiste aptésien* n° 12
- Marcel Provence, *Syjalon, faïencier de Nîmes* n° 13
- Émile Lombard, *Les Fouque à Moustiers, Toulouse et Valentine* n° 14
- Émile Lombard, *Le décor Berain* n° 17
- Dr Louis Julien, *Contribution à l'étude de la biographie.....*
de François Viry n° 20
- Bulletin dédié à la mémoire de Marcel Provence n° 22
- G^{al} Vital d'Omezon, *Généalogie des Clérissy* n° 23
- G^{al} Vital d'Omezon, *Généalogie des Clérissy* n° 25
- Mireille Picard et Louis Julien, *Sébastien Carbonel (1660-1746)* ... n° 25
- G^{al} Vital d'Omezon, *Généalogie des Clérissy* n° 25
- G^{al} Vital d'Omezon, *Tricentenaire (les Clérissy)* n° 30
- Marguerite Desnuelle, *Joseph Clérissy* n° 33
- Paul Bertrand, *Le comte d'Agnel de Bourbon, peintre en faïence*
varageois n° 33
- Jacques Mompeut, *Oléry* n° 34
- Jacques Mompeut, *Notes historiques sur Oléry* n° 34
- Bernadette de Rességuier, *Léonard Mazière, peintre en faïence* n° 37
- Nathalie Vallette, *Jacques Boselli* n° 38
- Marie Madeleine Viré, *A propos des Pierre Olivier, faïenciers*
à Moustiers n° 38
- André Kiener, *La dynastie des Hannong* n° 39
- Plusieurs auteurs, *Numéro consacré à Marcel Provence* n° 40
- G^{al} Vital d'Omezon, *Généalogie des Clérissy* n° 41
- Dr Louis Julien, *François et Gaspard Viry chez Pierre 1^{er} Clérissy* ... n° 41
- Dr Louis Julien, *Jean-François et Joseph-François Pelloquin* n° 42
- André Bry, *Généalogie des Laugier* n° 43
- Dr Jean Guillaume, *J.-Bte Clérissy, histoire ordinaire.....*
de la vie d'un faïencier (1681-1754) n° 45

- Dr Marina Lafon-Borelli, *La passion d'un homme : vie et collection de Polybe Zafiropulo*n° 45
- Bernadette de Rességuier, *Les fils de Gaspard Féraud*n° 45
- Bernadette de Rességuier, *François et Gaspard Viry, maîtres peintres à Moustiers*n° 46
- Yves Herbet, *Des faïenciers varageois à Lyon*n° 47
- Yves Herbet, *Joseph Combe, ses origines provençales*n° 48
- Dr Jacques Baré, *La saga des Fouque, faïenciers de Moustiers à Toulouse*n° 49
- Dr Jean Claude Alary et C^l Paul Bertrand, *Joseph Frapat, de Varages à Champigneulles*n° 50
- Paula Jaquenoud, *La découverte de la porcelaine en Europe, Johann Friedrich Böttger*.....n° 52
- Pierre Levylier, *L'abbé Requin, Promoteur de la faïence de Moustiers.* n° 55
- Bernadette de Rességuier, *Antoine Clérissy, peintre, Verrier, ouvrier du Roi en terre Sigillée*.....n° 55
- Dr Jean-Louis Maurizot, *Claire Fouque, dite "la veuve Arnoux" De Moustiers à Apt, puis Toulouse*.....n° 57
- Yves Herbet, *Des peintres en faïence allemands de passage à Moustiers*.....n° 60
- Yves Herbet, *Un arrière petit fils de Pierre 1^{er} Clérissy négociant à Lyon*.....n° 61
- Yves Herbet, *Un peintre en faïence présent à Varages, Lyon et Moustiers* n° 63
- Alain de Korsak, *Antonio Tempesta, un graveur réputé, un peintre méconnu*.....n°63

Décors :

- Émile Lombard, *Les fleurs de solanées dans les décors de Moustiers* ..n° 1
- Comité du Vieux Marseille, *Pièces et armoiries*n° 3
- Henry J. Reynaud, *Les grotesques de Moustiers et d'ailleurs*n° 8
- Henri J. Reynaud, *Les "grotesques" de Callot, précurseur de Joseph Olérys* n° 11
- Charles Curtil-Boyer, *Le décor au "Point de Hongrie" de Ferrat* n° 14
- Charles Curtil-Boyer, *Le décor "aux grotesques" dans la faïencerie Moustérienne du XVIII^e siècle* n° 15

- Prof. Félix Carrère, *Coup d'oeil sur les "grotesques de Moustiers" ...* n° 19
- Prof. Félix Carrère, *Les plats de chasse* n° 20
- Dr Louis Julien, *Les Fouque* n° 24
- Pr Félix Carrère, *Faïences provençales à décor de paysage* n° 26
- Comtesse du Chaffaut, *A propos d'un décor "à grotesques"* n° 37
- André Kiener, *Les décors floraux des faïences de Moustiers* n° 39
- Jacques Reggio-Paquet, *Les services en faïence de Marseille à bord doré* n° 41
- Dr Jacques Baré et C^t Paul Bertrand, *Le décor "à grotesques" à Varages* n° 42
- Pierre Maraval, *Explication de la légende d'une assiette de Leroy* n° 42
- Raymond Cordeau, *A propos des décors* n° 44
- André Kiener, *Le décor aux poissons des faïences de la Vve Perrin* ... n° 44
- Bernadette de Rességuier, *Le décor "à grotesques" de Varages et d'ailleurs* n° 44
- Marguerite Desnuelle, *Influences des faiseurs de majoliques sur les faïenciers du Midi de la France* n° 45
- Bernadette de Rességuier, *Les "mascarons" de Moustiers* n° 46
- Dr Louis Julien, *Le décor "à la plume" est d'Olérys et Laugier* n° 47
- Jean Gabriel Peyre, *Mythes et Légendes dans la faïence polychrome de grand feu au XVIII^e siècle à Moustiers* n° 50
- Dr Georges Piolino, *Ces grotesques qui nous interpellent*..... n° 50
- Dr Louis Julien, *Deux pièces inédites signées et datées, deux décors nouveaux*..... n° 52
- Dr Jean Claude Alary, *Singes et singeries dans l'art occidental, Jusque dans les faïences de Moustiers*.....n° 53
- Dr Jacques Baré, *Deux assiettes à décor animalier de Grégoire Beynet*n° 54
- Henry Labat, *Les faïences à bord jaune*.....n° 56
- Alain de Korsak, *Les premières faïences polychromes de Moustiers*.... n° 57
- Eric Amourdedieu, *Les assiettes à décor "aux huit médaillons*.....n° 58
- Kiener, *Scènes de chasse à la Tempesta*.....n° 58
- Pierre Deguingand et Jean-Claude Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*.....n° 59
- Yves et Nicole Herbet, et Jean-Claude Alary, *Faïences de Lyon, faïences de Moustiers*.....n° 59
- Dr Jean-Claude Alary, *Les décors aux oiseaux chez les Fouque*.....n° 60

- Dr Jacques Baré, *Moustiers au XIX^e siècle perpétue le décor aux oiseaux*..... n° 61
- Catherine Teisserenc, *Les scènes galantes et le libertinage au XVIII^e siècle sur faïences et porcelaine françaises et étrangères*.....n° 62
- Pierre Trépoz, *représentation des instruments de musique dans la faïence*..... n° 62
- Alain de Korsak, *Les décors marginaux des plats d'apparat de Moustiers*..... n° 62
- Dr Jean-Claude Alary, *Le décor aux lambrequins de Moustiers*.....n° 63
- Francis Hernandez, *Les décors floraux sur les faïences de Marseille*n° 63
- Dr Jean-Claude Alary, *Les difficultés d'attribution des faïences décorées à la Berain* n°64
- Francis Hernandez, *Les décors floraux sur les faïences de Marseille (2^{ème} partie)*n°64
- Francis Hernandez, *La faïence maçonnique provençale au XVIII^e et XIX^e siècles*.....n°65
- Yves Herbet, *Un décor floral Lyonnais*n°65

Faïences et faïenceries :

- Charles Curtil-Boyer, *Les petits centres faïenciers de Provence*n° 1
- A. Monteuil, *L'influence de Moustiers sur les faïenceries du Sud-Ouest de la France*n° 2
- Marcel Provence, *Beauté de Vals*n° 2
- Charles Curtil-Boyer, *La faïencerie d'Orzilhac, province du Velay*n° 5
- Comte de la Rochette de Rochegonde, *La faïencerie d'Orzilhac en Velay*n° 6
- Charles Curtil-Boyer, *Les marques "en rond" des faïenciers de la "décadence"*n° 6
- Charles Curtil-Boyer, *Contribution à l'histoire faïencière de Varages*...n° 8
- G^{al} Philippe Koechlin-Schwartz, *Nouvelles considérations sur le problème de la faïence d'Allemagne, Basses-Alpes*.....n° 9
- Charles Curtil-Boyer, *Contribution à l'Histoire faïencière de Varages*..n° 10
- Charles Curtil-Boyer, *Les santons en faïence ou en terre vernissée . en Provence au XVIII^e et début du XIX^e siècles* n° 11
- G^{al} Koechlin-Schwartz, *Faïences de Moustiers* n° 11

- G^{al} Koechlin-Schwartz, *Une fontaine en faïence, don de R. Chipatta au Musée du Vieil-Aix* n° 11
- Émile Lombard, *Colloque sur Léon Arnoux et la majolique anglaise* n° 11
- Émile Lombard, *Dernier écho du Colloque sur la majolique anglaise* n° 12
- Charles Curtil-Boyer, *Une Vierge de 1668* n° 18
- Augustin Roux, *Anciennes verreries et faïenceries de Goult* n° 18
- Dr René Lamouroux, *Faïences d'Apt* n° 24
- Roger Spengler, *Faïences de La Tour d'Aigues* n° 27
- Jean-Marie Blanc, *Les majoliques* n° 27
- Charles Curtil-Boyer, Dr Louis Julien et Cl Paul Bertrand,
Une assiette en faïence de Varages n° 27
- Pierre Maraval, *Les faïences à fond de couleur* n° 29
- Cⁱ Paul Bertrand, *Varages* n° 30
- Dr René Lamouroux, *La faïencerie de Goult* n° 31
- G^{al} Vital d'Omezon, *Alcora* n° 31
- Prof. Christian Delboy, *Istalif en Afghanistan, centre faïencier* n° 32
- Dr Louis Julien et Cⁱ Paul Bertrand, *Contribution à l'étude des faïences d'Allemagne en Provence, Gautier* n° 34
- Pierre Bréjoux, *Les grès de La Borne* n° 36
- Dr Jacques Baré, *La pâte tendre, cette inconnue* n° 38
- Bernadette de Rességuier, *Brue et ses faïenciers*
au XVIII^e et XIX^e siècles n° 38
- Christian Pinelli, *La manufacture Rossetti, ou La faïence de Turin .. au XVIII^e siècle* n° 39
- Dr Louis Julien, *Contribution à l'étude des faïences de Moustiers* n° 39
- Pierre Bréjoux, *Les faïences Islamiques turques, Iznik* n° 40
- Denys Fine, *Le Moustiers contemporain* n° 40
- Dr Jean Guillaume, *Moustiers, Saint-Jean-du-Désert, Varages, les trois sœurs provençales* n° 41
- Dr Jacques Baré et Cⁱ Paul Bertrand, *Contribution à l'étude..... des faïences de Varages* n° 42
- Dr Jacques Baré, *La majolique italienne, messagère d'amour* n° 42
- Paula Jaquenoud, *La statuaire de Moustiers, Marseille et Apt* n° 44
- Bernadette de Rességuier, *La faïence d'Allemagne en Provence* n° 44
- Dr Jacques Baré, *Les trompe-l'œil dans la céramique* n° 45
- Dr Yvan Varette, *Sur deux pièces inédites de St-Jean-du-Désert* n° 46
- Dr Jacques Baré, *Souvenirs céramiques d'un voyage en Italie* n° 46

- Paula Jaquenoud, *Les faïences fines de St-Porchaîne et les porcelaines des Médecis* n° 46
- Louis Julien, *Le monogramme "A.M." de Moustiers* n° 46
- C' Paul Bertrand, Dr Georges Piolino et Dr Louis Julien
Contribution à l'étude des faïences de Varages n° 48
- Marguerite Desnuelle, *Les fabriques Héraud-Leroy* n° 48
- Bernadette de Rességuier, *Goult et La Tour d'Aigues* n° 49
- André Kiener, *Epis de faîtage en céramique en France et plus particulièrement dans le Cher*..... n° 51
- Yves Herbet, *Iconographie des poêles en faïence de Lyon au XVIII^e siècle* n° 51
- Dr Jean-Claude Alary, *La première période de la manufacture d'Alcora, le rôle et l'œuvre d'Oléry*..... n° 52
- André Kiener, *Céramiques du centre potier de Soufflenheim*..... n° 53
- Bernadette de Rességuier, *Les marques et les signatures sur la faïence de Moustiers* n° 53
- Dr Jacques Baré, *Cette boîte à poudre qui nous interpelle*..... n° 53
- Michel Chaillou, *Les faïenceries du pont de l'étoile*.....n° 54
- Bernadette de Rességuier, *Le point sur la faïence d'Allemagne en Provence* n° 54
- André Kiener, *Grès au sel et grès aux émaux du village alsacien de Betschdorf (bas Rhin)*.....n° 55
- Dr Jean-Claude Alary, *Etude de la platerie de Moustiers du XVIII^e siècle, Analyse à partir de 1000 pièces*.....n° 55
- Françoise Boisgibault, *La petite sculpture française*.....n° 56
- Marie-Jeanne Salé, *La faïence de Charolles*n° 56
- Yves Herbet, *Au revers d'une assiette*.....n° 56
- Aline Josserand, *Inventaire et expertise de la collection de céramiques des réserves du musée d'art et d'industrie de Saint Etienne*.....n° 59
- Alain de Korsak, *Les faïences de Moustiers du palais Madame à Turin*n° 60
- Dr Jean-Claude Alary, *Les faïences de Milan*.....n° 60
- Marcel Figuères, *Une faïencerie marseillaise au XX^e siècle*.....n° 60
- André Kiener, *Les grès du musée Arbaud*.....n° 61
- Dr Jean-Claude Alary, *Les faïences de Moustiers de la "David Collection" de Copenhague*.....n° 61
- Eric Amourdedieu et Dr Jean Claude Alary, *Trois formes inédites en faïence de Moustiers*.....n° 62
- Gérard Lartigue, *Antoine Dupré*.....n° 64

- Maurice Guigou, *La faïence de Samadet*n° 64
- Eric Amourdedieu, *Les pièces de forme en faïence de grand feu à Moustiers aux XVII^e XVIII^e siècles (1^{ère} partie) : Les rafraîchissoirs à bouteille, les huiliers, les saucières, les saupoudreuses*n° 64

Pots d'apothicairerie :

- Marguerite Desnuelle, *L'apothicairerie de l'Hôpital St-Nicolas*
à Tarascon n° 36
- Dr Paul et Paula Jaquenoud, *Les pots de pharmacie de l'apothicairerie des Invalides* n° 38
- Robert Montagu, *La céramique pharmaceutique dans le Midi*.....
de la France, de la fin du XVI^e au début du XVII^e siècle n° 42
- Dr Jean-Claude Alary, *Les pots d'apothicairerie de Moustiers* n° 47
- Pr Charles Airaudo, *Les céramiques pharmaceutiques françaises* n° 49

Héraldique :

- Charles Curtil-Boyer, *Une assiette "à la fanfare"* n° 3
- François Aussaresses, *"Aux drapeaux" et "à la fanfare"* n° 4
- Charles Curtil-Boyer, *Le décor "aux rats"* n° 4
- Comité de rédaction, *Pièces "aux armoiries"* n° 4
- Jean-Marie Blanc, *De la faïence dans ses rapports avec l'Héraldique et l'Histoire (1)* n° 8
- Henry J. Reynaud, *Deux services de Clérissy de Moustiers pour le duc Jacques de Berwick et le duc Henri d'Harcourt* n° 10
- Jean-Marie Blanc, *De la faïence dans ses rapports avec l'Héraldique . et l'Histoire (2)* n° 12

- Jean-Marie Blanc, *Sur deux carreaux armoriés en faïence d'Aubagne* n° 39
- Lucien Dalmasso, *L'importance des armoiries dans la datation*.....
des faïences n° 44
- Lucien Dalmasso, *Étude héraldique du lion* n° 45
- Lucien Dalmasso, *Les supports héraldiques dans le décor des faïences* n° 46
- Lucien Dalmasso, *Fleurs et végétaux dans les faïences armoriées* n° 47
- Lucien Dalmasso, *Richesse du décor héraldique* n° 48
- Lucien Dalmasso, *Quelques ecclésiastiques amateurs de faïences* n° 49
- Lucien Dalmasso, *Les créatures fabuleuses dans le décor armorié des faïences de Moustiers*..... n° 50

- Lucien Dalmasso, *Des armoiries lisiblement reproduites sur une Faïence de Moustiers* n° 51
- Lucien Dalmasso, *Un objet peu courant : une cuillère armoriée* n° 52
- Lucien Dalmasso, *La représentation des couleurs héraldiques sur les faïences de Moustiers*..... n° 53
- Lucien Dalmasso, *Le blason c'est aussi* n° 54
- Lucien Dalmasso, *De l'exagération dans l'ornement extérieur du blason*..... n° 55
- Lucien Dalmasso, *La présence du heaume sur les faïences armoriées de Moustiers*..... n° 56
- Lucien Dalmasso, *Les faïences de Moustiers armoriées aux oiseaux* .. n° 57
- Dr Jacques Bacconnier, *Le service aux armes du duc de Villars*..... n° 57
- Bernadette de Rességuier et Lucien Dalmasso, "*Les décors d'armoiries*" n° 58
- Lucien Dalmasso, *Quelques faïences de Moustiers armoriées au cerf*..... n° 59
- Lucien Dalmasso, *La présence des armes parlantes dans la faïence de Moustiers*.....n°60
- Bernadette de Rességuier et Lucien Dalmasso, *Quelques armoiries peintes sur les faïences de Moustiers*.....n° 61
- Alain de Korsak, *Un célèbre service en faïence de Moustiers, témoin d'une princière supercherie*.....n°61
- Dr Jacques Bacconnier, *Certitudes et incertitudes : les cinq services de faïences de Gaspard Robert commandés par le cardinal Podoski*.....n° 63

Techniques :

- Émile Lombard, *L'harmonie des couleurs et la loi du contraste dans l'art de décorer une faïence* n° 11
- Jean-Gabriel Guinrand de Peyre, *Sur la fabrication des faïences* . n° 26
- Jacques Mompeut, *L'émail au temps des alchimistes* n° 30
- Roger Peltier, *La composition des émaux et la cuisson au gaz* n° 31
- Edith Charasse, *La restauration des céramiques* n° 34
- Dr Jean-Claude Alary, *les tentatives d'utilisation du rouge de grand feu à Moustiers*..... n°61

Revue bibliographique

- Charles Curtil-Boyer et G^a Vital d'Omezon,
Bibliographie de la faïence de Moustiers et de la ville de Moustiers, iconographie.
Numéro spécial à jour jusqu'en 1975

